


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
 Председатель /Ившина Т.А./
 (подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Концертмейстерский класс
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2-4

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(бакалавриат)

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 12 от 13.05 2024 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пашкова А.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Старший преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 <i>(подпись)</i>
И.В. Арябкина/ <i>(ФИО)</i>
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является одной из важнейших в подготовке бакалавров направления «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»)

Основные цели дисциплины «Концертмейстерский класс» - это:

- формирование профессиональных навыков работы в качестве концертмейстера;
- приобретение навыков совместной игры, умения слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения, находить совместные исполнительские решения;
- выработка навыков ведения репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; подготовки к исполнению их сольных программ в сопровождении фортепиано; свободного чтения с листа, транспонирования.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с сочинениями разных стилей, авторов и музыкально-исторических эпох для различных струнных, духовых и ударных инструментов с фортепиано (в том числе и с сочинениями современных отечественных и зарубежных композиторов);
- ознакомление студентов с вокально-хоровым репертуаром, включающим оперные сцены и арии, романсы и песни, а также сочинения для хора с сопровождением и др.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:


Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается в 3-8 семестрах студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана – история музыки (зарубежной, отечественной), сольфеджио, специальный инструмент, фортепианный ансамбль.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- обладать способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- обладать способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- обладать способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладать способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- обладать способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» профессиональные компетенции и практические знания и навыки будут использоваться в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

дальнейшей профессиональной деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- «Камерный ансамбль»,
- «Специальный класс»,

а также для прохождения учебной и производственной практик и государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>ИД-1ук3 Знать особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде, особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности, основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>ИД-2ук3 Уметь организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>ИД-3ук3 Владеть навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>ПК-6 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p>ИД-1пк6 Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>ИД-2пк6 Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>ИД-3пк6 Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		


<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p>ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
---	---

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 20 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 720


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - очная)						
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам					
		3	4	5	6	7	8
1	2						
Аудиторные занятия:	315	54	51	54	51	54	51
Лекции	-	-	-	-	-	-	-
Практические и семинарские занятия	-	-	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия	315	54	51	54	51	54	51
Самостоятельная работа	333	54	57	54	57	54	57
В интерактивной форме	216	36	36	36	36	36	36

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет				Форма			
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»							
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, экзамен	зачет	-	-	экзамен	-	экзамен
Общая трудоемкость в зач.ед.	720 (+72 экз)	108 (+36 интер)	108 (+36 интер)	108 (+36 интер)	144 (+36 интер)	108 (+36 интер)	144 (+36 интер)

4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				самостоятельная работа
		Аудиторные занятия			индивидуальные занятия	
		лекции	в интерактивной форме			
1	2	3	4	5	6	
Раздел 1. Арии зарубежных композиторов						
1. Арии Баха, Моцарта.	125		30	45	50	
2. Арии Бизе, Верди, Вагнера, Гуно, Дебюсси.	125		30	45	50	
Раздел 2. Арии русских композиторов						
3. Арии Бородина, Чайковского, Даргомыжского, Римского-Корсакова.	124		30	45	49	
Раздел 3. Романсы зарубежных композиторов						
4. Романсы Брамса, Вольфа, Шуберта, Шумана.	121		30	45	46	
Раздел 4. Романсы русских и советских композиторов.						

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма			
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»					
5.Романсы Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Римского- Корсакова.	127		36	45	46
6.Романсы Шостаковича, Прокофьева, Левиной.	121		30	45	46
Раздел 5. Пьесы для скрипки					
Тема 7. Пьесы Баха, Бетховена, Сарасате, Крейслера, Глазунова, Брамса.	121		30	45	46
Итого	720 (+72 экз)		216	315	333

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине «Концертмейстерский класс» проводятся в форме практических индивидуальных уроков. Практические занятия проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента с иллюстратором и преподавателем. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студента на достижение целей занятия.


Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению. Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:
 - творческие задания (самостоятельное разучивание студентом произведения по выбору преподавателя);
 - социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);

- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

- Программа по «Концертмейстерскому классу» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его исполнительских возможностей. В рамках дисциплины изучаются вокальные и инструментальные произведения отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

- Примерный план изучаемых произведений соответствующей технической и артистической сложности:

- Раздел 1. Арии зарубежных композиторов

Тема 1. Арии Баха, Моцарта

- Бах И.С. Кантата 21 «Слезы, стоны»; Месса h-moll - «Agnus Dei»
- Моцарт В. «Свадьба Фигаро» - Две арии Керубино, Ария Сюзанны; «Волшебная флейта»- Ария Царицы ночи
- Бетховен Л. «Фиделио» - Ария Леоноры
- Взаимоподчинение ансамблевых партий, Стилистические особенности произведений, Владение разнообразным туше.

- Тема 2. Арии Верди, Вагнера, Дебюсси

- Бизе Ж. «Кармен». Сегидилья и сцена, Сцена гадания, Ария Микаэлы
- Вагнер Р. «Лоэнгрин» - Сон Эльзы; «Летучий голландец» - Ария Сенты
- Верди Дж. «Риголетто» - Ария Риголетто, Ария Джильды; «Травиата» - Ария Виолетты, Сцена Виолетты и Жермона; «Аида» - Две арии Аиды, Сцена Аиды и Амнерис; «Сила судьбы»- Две арии Леоноры
- Гуно Ш. «Фауст» - Куплеты и серенада Мефистофеля; Куплеты Зибеля; Сцена и ария Маргариты
- Слышание партии солиста в деталях, тембровая окраска произведений.

- Раздел 2. Арии русских композиторов


- Тема 3. Арии Бородина, Чайковского, Даргомыжского, Римского-Корсакова

- Бородин А. «Князь Игорь» - Ария князя Игоря, Ариозо Ярославны
- Глинка М. «Иван Сусанин»- Каватина и рондо Антонины, Ария Вани; «Руслан и Людмила» - Каватина Людмилы
- Даргомыжский А. «Русалка» - Ария Мельника; «Каменный гость» - Две песни Лауры.
- Мусоргский М. «Борис Годунов» - Монолог Бориса; Песня шинкаря; «Хованщина» - Гаданье Марфы; Песня Марфы
- Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»- Две арии Марфы, Ария Грязного, Ария Любаши; «Снегурочка» - Ариозо Снегурочки, 3-я песня Леля, Сцена Снегурочки с Мизгирем
- Чайковский П. «Евгений Онегин» - Ариозо Ольги, Сцена письма; «Иоланта» - Ариозо Иоланты; «Орлеанская дева» - Ария Орлеанской девы; «Пиковая дама» - Ария Лизы, Песенка графини
- Слышание оркестровки партии рояля, упрощение фактуры, слышание интонаций оркестровых голосов.

- Раздел 3. Романсы зарубежных композиторов

- Тема 4. Романсы Брамса, Вольфа, Шуберта, Шумана

- Бетховен Л. Цикл «К далекой возлюбленной»
- Брамс И. «Одиночество», «Верное сердце», «Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Воскресное утро»
- Вагнер Р. Пять песен на слова М. Везендонк


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

- Вольф Г. «Покинутая девушка», «Из немецкой тетради»
Дебюсси К. «Лунный свет», «Болеро»
- Григ Э. «Сердце поэта», «В лодке», «С водяной лилией», «Видение»
Моцарт В. Сборник песен
- Лист Ф «Как дух Лауры», «Лорелея»
- Малер Г. «Песни странствующего подмастерья»
Штраус Р. «Серенада» «Ночь»
- Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха», «Утренняя серенада», «Баркарола»,
«Песня Маргариты», «Лесной царь», «Форель»
- Шуман Р. Циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»
- Слышание прихотливости вокальной мелодии, умение находится в ансамбле, умение тонко педализировать.

- **Раздел 4. Романсы русских и советских композиторов**
- **Тема 5. Романсы Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Римского- Корсакова**
- Власов А. «К фонтану Бахчисарайского дворца»
- Глинка М. «Попутная», «Я помню чудное мгновенье», «Адель», «Финский залив»
Ипполитов - Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений»
- Мусоргский М. Циклы «Детская», «Без солнца»
- Рахманинов С. «Весенние воды», «Ночь печальна», «Они отвечали», «Отрывок из Мюссе»,
«Сирень», «Я жду тебя»
- Римский-Корсаков Н. «Редет облаков летучая гряда», «Звонче жаворонка пень»
Чайковский П. «Забыть так скоро», «Растворил я окно», «Колыбельная», «Ночь»,
«День ли царит», «Серенада Дон-Жуана» «Корольки»
- Интерпретация вступления и заключения произведений, инициатива концертмейстера при взаимоподчинении партий.

- **Тема 6. Романсы Шостаковича, Прокофьева, Левиной**
- Шостакович Д. «Испанские песни»
Прокофьев С. Цикл на стихи Ахматовой
- Левина З. Избранные романсы на слова С. Капутикян.
- Работа над музыкальными фразами, формой произведения в целом, стилистические особенности сочинений.

- **Раздел 5. Пьесы для скрипки**
- **Тема 7. Пьесы Баха, Бетховена, Сарасате, Крейсера, Глазунова, Брамса.**
Бах И.С. «Ария», «Сицилиана»
- Барток Б. «Румынские танцы»
Бетховен Л. Два романса
Брамс И. «Венгерские танцы»
- Венявский Г. «Легенда» «Полонез»
Глазунов А. «Размышление»
- Глюк. «Мелодия»
Крейслер Ф. Вальсы
- Прокофьев С. Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
Сарасате П. «Испанские танцы» «Цыганские напевы»
- Шимановский К. «Мифы»
- Шостакович Д. Три фантастических танца
- Выявление характера произведений, особенности ансамблевого исполнения с инструментом, штрихи, звукоизвлечение.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Не предусмотрено УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предусмотрено УП

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Примерный репертуарный перечень

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является практической, в которой общие требования к уровню ее освоения реализуются на основе индивидуальных способностей конкретного студента.

Исходя из этого, список литературы, как перечень произведений, исполняемых каждым студентом, включающий сочинения разных эпох и художественных стилей.

Примерный список рекомендуемой литературы:

- Алябьев А. Романсы и песни.- М.: Музыка, 1981.
- Булахов П. Романсы и песни — М.: Музыка, 1980.
- Варламов А. Романсы и песни. — М.: Музыка, 1980.
4. Верди Дж. Аида. Клавир. – М.: «Музыка», 1988.
5. Верди Дж. Риголетто. Клавир. – М.: «Музыка», 1986.
6. Верди Дж. Травиата. Клавир. – М.: «Музыка», 1984.
7. Вокальные произведения итальянских композиторов 18-19 века. М., «Музыка» 1967.
8. Гендель Г. Избранные арии. М., «Музыка» 1974.
9. Глинка М. Романсы и песни. Вып. 1. М.: Музыка, 1986.
10. Глиэр Р. Избранные романсы. М., «Музыка» 1974
11. Григ Э. Романсы и песни.— М.: Музыка, 1988.
12. Даргомыжский А. Романсы и песни. -М.: «Музыка» 1970.
12. Даргомыжский А. «Русалка». Клавир. – М.: «Музыка» 1978.
13. Мусоргский М. Романсы и песни. -М.: «Музыка», 1981.
14. Мусоргский М. Борис Годунов. Клавир. – М.: «Музыка», 1981.
15. Мусоргский М. Хованщина. Клавир. – М.: «Музыка», 1979.
16. Рахманинов С. Полное собрание сочинений Романсы. В 2-х томах. М., «Музыка» 1967.
17. Римский-Корсаков Н. Романсы и песни, Т. 1. — М.: 1969.
18. Римский-Корсаков Н. Снегурочка. Клавир. М.: «Музыка», 1989.
19. Рубинштейн А. Избранные романсы. М.: «Музыка» 1965.
20. Свиридов Г. Полное собрание сочинений. Романсы и песни. М., «Музыка» 1967.
21. Чайковский П. Арии и романсы — М.: Музыка, 1993.
22. Чайковский П. Пиковая дама. Клавир. М.: «Музыка», 1978.
23. Чайковский П. Евгений Онегин. Клавир. М.: «Музыка» 1979.
24. Чайковский П. Полное собрание сочинений. Романсы. В 3 томах. М.: «Музыка», 1978.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>
2. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8064-2660-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136731>

Дополнительная:


1. Балакирев, М. А. Романсы для одного голоса с сопровождением фортепиано / М. А. Балакирев. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68036>
2. Мусоргский, М. П. Романсы и песни для голоса с фортепиано / М. П. Мусоргский. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931. — 69 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67097>
3. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108422>
4. Римский-Корсаков, Н. А. Избранные романсы и песни : ноты / Н. А. Римский-Корсаков ; составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4672-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126775>
5. Солист и концертмейстер: сб. статей : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-94841-156-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72103>
6. Хотенова, Н. Н. Методика преподавания концертмейстерского класса : учебное пособие / Н. Н. Хотенова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-7114-0719-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164904>


Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “Концертмейстерский класс” для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано” / А. В. Пашкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 257 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4820>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

 |  |  | _____
Должность сотрудника УИТИТ | ФИО | подпись | дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской; учебная аудитория для занятий оснащена музыкальным центром и музыкальным инструментом (фортепиано). Также имеются компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:


- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик






ст.преп.


Пашкова А.В.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой дизайна и искусства интерьера	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1.	Арябкина И.В.		20.05.2022
2	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2.	Селифонова Ю.В.		12.05.2023
3	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2.	Селифонова Ю.В.		13.05.2024

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.
Должность сотрудника УИИТ / ФИО


подпись

19.05.2023
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная:

3. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48956-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370757>

4. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8064-2660-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136731> (дата обращения: 19.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

7. Балакирев, М. А. Романсы для одного голоса с сопровождением фортепиано / М. А. Балакирев. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68036>

8. Мусоргский, М. П. Романсы и песни для голоса с фортепиано / М. П. Мусоргский. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931. — 69 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67097>

9. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / составители Н. Я. Лузум [и др.] ; под редакцией И. Г. Кузнецовой. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 62 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108404>

10. Римский-Корсаков, Н. А. Избранные романсы и песни : ноты / Н. А. Римский-Корсаков ; составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4672-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126775>

11. Чайковский, П. И. Романсы и песни : ноты / П. И. Чайковский ; под редакцией И. Шишова, Н. Шеманина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 2 — 2022. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-3966-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265310> (дата обращения: 19.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебно-методическая:

3. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “Концертмейстерский класс” для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано” / А. В. Пашкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 257 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4820>

Согласовано:


Гл. библиотекарь / Шемякова И.Н. /  / 25.05.2024

Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024